

Perspectivas

G. H. Grover

Tiempo lluvioso; humedad; mojaduras.

Prevenga su organismo contra resfriados y gripa; al primer síntoma tome unas pastillas de Brome Quinina y desaparecerá de inmediato todo malestar

UN PESO EL TUBO DE 20 PASTILLAS

Como ciudad divina tiene hacia mí el
 Puerto, y el amor de la tarde por instalarse
 en su amor y esta quinda se comienza por
 la del marabuto.
 Alabado sea más, de paz... en fin,
 entonces, se acude en una corriente,
 18837...

que no dice la información en
nada le pregunta a Italia este ju-
go de volantes con que el Duce
se divierte.

(REFRUCULO ILIATIVO)
Como aadai Iliativa viera hane mñ
que el apgo de la tarde por tene-
ciencia.
y en el misterio reza por la
como va, tales notocqua, mandando
(CANTOR)

El re-
no un exáctos conocimiento de la propia
ANI AM, en su mñ, reza, Italia
Carloa de Monca, que dirige penan-
da de la guerra, a la guerra, a la guerra
que esta investigada de Abruzzo. Ha
la notici de la Carlinia de que se va
ahogado en viera para Buenos Aires, y
da la Carlinia.

Te que el vñ se así levante este
tore a mi comadre Abundia, - lo pido
da la Carlinia.

Y a que quito no comence, porqu-
da la Carlinia.

Abruzzo no mñ, de pñ, - en Co-
da la Carlinia. Te aadai en una comadre
Carlinia.

ELETIPOGRAFO y aparatos
por el Telégrafo Nacional, c
la casa Harrods, donde funci

publico que acude a la Exposición de Artículos de
Fabricación Nacional, inaugurada el lunes.

[illegible]

ELETIPOGRAFO y aparatos
por el Telégrafo Nacional, c
la casa Harrods, donde funci

andor", utiliza-
están expuestos
a la vista del

público que acude a la Exposición de Artículos de
Fabricación Nacional, inaugurada el lunes.

UN PESO EL TUBO DE 20 PASTILLAS

[illegible]

ELETIPOGRAFO y aparatos
por el Telégrafo Nacional, c
la casa Harrods, donde funci

andor", utiliza-
están expuestos
a la vista del

público que acude a la Exposición de Artículos de
Fabricación Nacional, inaugurada el lunes.

Previenga su organismo contra resfriados y gripes; al primer síntoma tome unas pastillas de Breme Quinina y desaparecerá de inmediato todo malestar.

UN PESO EL TUBO DE 20 PASTILLAS

EL TORITO NO PUEDE RETIRARSE DEL RING.

Simularon un Ataque a Spezia 800 Aviones

El Gobierno Italiano inicia su Plan Moderno de Guerra

(Londres) News. — Se ha informado que Spezia, 27. — Ochocientos aviones del ejército llegaron al puerto, produciendo una gran impresión en un simulacro de batalla, durante el cual se simuló un ataque a Spezia por parte de los aviones de la fuerza aérea italiana. Los aviones fueron vistos por el ministro de Defensa, Balbo.

Las operaciones se iniciaron antes de amanecer, después de haberse dado la "declaración de guerra" oficial.

Una escuadrilla de aviones naves de bombardeo, escolada por volutas de rápidos acrobacias de casa, atacaron a la ciudad, cuyas torres fueron quemadas en su totalidad.

Los aviones se retiraron al amanecer, pero al día siguiente se repitieron otros ataques sobre puntos estratégicos.

Exposición de Animales

Uno de los productos que intervendrá en la exposición que se realizará en breve en La Rural, es sometido al examen previo

(Londres) News. — La exposición de animales que se realizará en breve en La Rural, es sometida al examen previo de uno de los productos que intervendrá en la misma.

No Piensa Dejar su Carrera

En Este Sentido Lee-tore Desmiente una Información

(Londres) News. — En este sentido Lee-tore desmiente una información que circulaba en la prensa.

Canzoneri y Perlick Pelearán Esta Noche

Canzoneri (Londres) News. — Canzoneri y Perlick pelearán esta noche en un combate de boxeo.

FUE DETENIDO AL VOLVER A ITALIA

(Londres) News. — Un sujeto llamado Calami, que había sido detenido en un simulacro de batalla, fue detenido al volver a Italia.

PARA JUGAR EN EL TEAM TIENEN QUE USAR BARBA

(Londres) News. — Para jugar en el team tienen que usar barba, según se informó.

El Nautilus ha Llegado a 5.220 Pies de Profundidad

(Londres) News. — El Nautilus ha llegado a una profundidad de 5.220 pies.

EL NUEVO GOBIERNO INGLÉS LAS SINDICATOS OBRERAS

Acusan a los Intereses Bancarios de Haber Precipitado la Crisis, Provocando el Cambio de Autoridades

(Londres) News. — El nuevo gobierno inglés acusa a los intereses bancarios de haber precipitado la crisis.

La Revolución de Portugal

(Londres) News. — La revolución de Portugal ha sido aplazada.

BRUENING HABLO CON EL JEFE DEL P. NACIONALISTA

(Londres) News. — Bruening habló con el jefe del P. Nacionalista.

EL HIBROAVION DO-X ARRIBO A NUEVA YORK HOY

(Londres) News. — El hidroavión DO-X arribó a Nueva York hoy.

RENACE LA CONFIANZA

(Londres) News. — Renace la confianza en el nuevo gobierno.

Benito Fue Homenajado

(Londres) News. — Benito fue homenajeado en un acto.

Palabras del Papa

(Londres) News. — El papa pronunció las siguientes palabras.

Llegó a Nueva York

(Londres) News. — Llegó a Nueva York un personaje importante.

Reunión de ex ministros

(Londres) News. — Reunión de ex ministros para discutir la situación.

CAMPOLE PEELEA EL LUNES PROXIMO

Regreso a Summit, Donde Continuará el Entrenamiento

(Londres) News. — Campole peleará el lunes próximo en Summit.

Cruzará el C. de la Mancha con Patines

(Londres) News. — Se realizará la prueba de cruzar el canal de la Mancha con patines.

El rey Jorge V

(Londres) News. — El rey Jorge V visitará Londres.

No debe esperarse a que aparezca el alarmante sintoma del "Cepillo Rojo." Empecese hoy mismo a usar

Pasta dentífrica IPANA Buena para Encías Yernias

Día Primavera!

Hoy a las 15 horas se registró una temperatura de 20 grados y el termómetro seguía en ascenso. Por lo cual puede descontarse que la máxima de hoy, sobrepasará esta cifra.

La temperatura mínima, que se produjo a las 5 horas 25 minutos, fue de 7 grados 5 décimas; la humedad 50 y la presión barométrica 755.

Juicios Diversos del Fuero Feder

«... confirma el testigo que declaró por escrito la prueba testimonial ofrecida en el relato».

«... Juan José contra la Compañía Seguros La Rural, por accidente de trabajo», confirma la resolución del juez de la causa, al declarar que el demandado no le otorga el derecho a producir una prueba pericial de que el demandado fue la víctima de un accidente de trabajo, decretar la prueba médica solicitada.

«... Rafael Juan A. contra el Y. F. C. por accidente de trabajo», confirma la resolución apelada que no tiene lugar la regulación solicitada hasta que sean eliminados los requisitos establecidos en la ley.

«... Mariana Pineda, contra el demandado del vapor Riquelme, declara que no tiene lugar la regulación federal al no haberse cumplido el requisito de haberse producido de esta manera».

«... Jerroli Antonio F. contra la Compañía Seguros La Rural», declara que no tiene lugar la regulación solicitada.

la resolución que declaró no correspon-
derle por razón de la materia, ni del in-
terés a la Justicia federal conocer en esta co-
sa, sin perjuicio de que la competencia
federal pueda justificarse por otros ti-
pos.

EN EL SUMARIO
SOBRE RODOLFITO SE
EXPIDIO EL FISCAL

El fiscal Dr. Santa Coloma se presentó esta tarde en el sumario instruido a raíz de la trágica muerte del niño Rerolfito.

Oprimió el agente fiscal que desea entender la justicia ordinaria en el proceso, confirmando así el criterio del juez federal Janius que había declarado incompetente.

El amparo pasó con carácter urgente al juez de Instrucción Doctor Lamarque.

able el Pesca

ESO ARGENTINO
de giros telegráficos

ER		HOY	
mi/n.	oro	mi.	
257.84	157.40	257.72	
17.28	31.—28	17.28	
172.72	74.26	172.41	
22.01	7.03	22.28	
56.02	18.71	14.02	
18.72	12.14	18.72	

do de Granos

④	"	Especial . . .	0.51	0
	"	Segund . . .	0.37	0
	"	Exp . . .	0.45	0

Anterior		Hoy
Teles. No. 1	3 10	5 10

Maíz, 100 libras	11.16	11.16
Maíz, 50 libras	5.58	5.58
BOLSA DE CEREALES		
En la fecha se han vendido:		
Trigo, en su mayor parte, en		
medios de granos con precios por		
centos kilos		
	Bolsas de	a
Trigo...	3.751	2.50 0
Maíz...	3.224	2.20 0
Maíz...	3.224	2.20 0
Avena...	2.245	2.75 0
...	242	2.76
ENTRADAS		
Por los ferrocarriles, ha entrado en		
fecha lo siguiente:		
Trigo...	18.231	bolitas
Maíz...	61.124	"
Maíz...	61.124	"
Avena...	7.023	"
ALGODÓN — VERPOOL		
El algodón en su mayor parte, en		
medios nacional por kilo de algodón		
	Medios	a
Satintex...	0.39	90 25
Diclenex...	0.10	80 25
Marin...	0.61	110 00
LOS PRECIOS DE CEREALES		
	Anterior	a
Trigo...	3.750	2.50 0
Maíz...	3.220	2.20 0
Maíz...	3.220	2.20 0
Avena...	2.245	2.75 0
...	242	2.76

Explotaban a una Pobre Provinciana

Un Sujeto, ex Combinación con una Vieja, Tuvo Secuestrada Desde Hace Tiempo a una Muchacha; Esta Logró Huir y Relató a la Policía sus Desdichas

LA GOLPEABAN BRUTALMENTE

Una pobre provinciana a quien explotaban desde hace algún tiempo en la villa local de Dock Sur, donde la tenían secuestrada, logró escapar de la casa de los explotadores y concurrir a la comisaría seccional, donde formuló la denuncia correspondiente.

De inmediato el comisario Basualdo tomó las medidas del caso, procediendo a la detención de un hombre y una mujer acusados por la víctima.

El primero niega la impudencia, pero la segunda confiesa sin vacilar a disposición de la justicia del crimen.

Olga Iribarren

En Gualeguaychú (provincia de Entre Ríos) Olga Esther Iribarren, una linda mucherita que cuenta ahora 19 años, vivió en un humilde rancho en compañía de sus padres y de sus hermanos menores.

La situación de la familia era difícil por el padre sólo trabajaba haciendo "chagras" algunos días en el mes, y con lo que ganaba apenas se abastecía para lo más indispensable.

Llega un amigo

Hace unos meses llegó a Gualeguaychú un amigo de la familia, Pedro Arias, argentino de 27 años, casado, casero.

—En Buenos Aires, los dijo Arias a los padres de la muchacha, será fácil conseguirle una buena colocación y no de buen tomar nada, porque en caso de que a ella no le guste, puede venir a vivir a mi casa, donde yo y mi mujer la trataremos como a una hija.

Quedaron en arreglar después el asunto por carta y días después del regreso de Arias a la ciudad, escribió anunciando que ya tenía para la muchacha un trabajo más conveniente, donde ganaría un buen sueldo y viviría con una familia respetable.

Trata, por tener que separarse de los suyos, pero maldecida de poder ir y volver, para ayudarle a la muchacha se embarcó rumbo a la capital.

A su llegada, en la estación Chacarita la aguardó Arias quien la llevó al "apartamento" que le había traído en la casa de la calle Vélez Sarsfield 344, en el Dock Sur.

Los primeros dos días el hombre llevó a la muchacha a trabajar en orden de sus nuevos patronos para ir a trabajar pero luego, cuando le ofrecieron la oportunidad de quedarse sola en la casa, abandonando con un casaca con el que se le unido un atentado ineficaz.

Avergonzada, la muchacha quiso

El Tenebroso :: La Secuestrada :: La Cómplice



ESTA ES LUISA FERREYRA de González, la mujer que anoche fué detenida por la policía del Dock Sur, acusada de corrupción. En una casucha, situada en ese suburbio, la González se dedicaba a explotar mujeres menores de edad, que los tenebrosos le entregaban con ese fin a su custodia. Allí tenía secuestrada a la infortunada provinciana, que por fin ayer logró escapar de su cautiverio y pedir ayuda a las autoridades.

PARA AYUDAR AL SOSTEN de su familia, esta provinciana, Olga Esther Iribarren, llegó hace algún tiempo, dispuesta a trabajar como sirvienta en una casa de familia. Pero, una vez en Buenos Aires, cayó en manos de los tenebrosos que, después de dominarla completamente, a fuerza de golpes y con amenazas de muerte, le exigieron que ejerciera un comercio infamante, del que sólo la vieja Luisa y el explotador se beneficiaban.

CON SUS CUENTOS, Pedro Arias, el infame tenebroso detenido hoy por la policía, hizo que los padres de Olga se la enviaran desde Gualeguaychú, para que así le proporcionara una ocupación honorable. Pero otros eran sus propósitos y, en cuanto tuvo aquí a la víctima elegida, la hizo su amante y por medios violentos la obligó a que obedeciera las órdenes de la González, una vieja explotadora de mujeres, que la tuvo secuestrada hasta anoche.

No Está Todavía Esclarecido el Tiroteo de Aer

Créese que no Participaron en el Hecho las Personas Detenidas en San Justo
LOS PRESUNTOS AUTORES

El tiroteo que hubo ayer de madrugada entre la policía y tres delincuentes en jurisdicción de la comisaría 119, no ha sido esclarecido todavía, a pesar de las diligencias que se han realizado. En nuestra edición de ayer nos ocupamos ampliamente del suceso, episodio en el que perdió la vida un mozo de obrero, José Ramón Albaladejo, que viajaba en un taxi y se le trasladaba a un hospital.

Los supuestos autores. Hasta este momento, los supuestos autores de la agresión a la policía y por ende víctimas de la muerte del mozo Albaladejo, serían, como lo anticipamos ayer, Juan Carlos Pérez, Antonio Rodríguez de 21 y 28 años de edad respectivamente, y otro sujeto de nombre Carlos, de 21 años más o menos.

Las autoridades policíacas que trabajan en el asunto desconocen el paradero de los delincuentes aún, creyéndose, sin embargo, que no se hallan en ser localizados y detenidos.

Diligencias en San Justo. Varios empleados de la sección de Seguridad Personal, comisionados por el jefe de esa dependencia para cooperar en el esclarecimiento del dramático episodio, consiguieron, después de minuciosas diligencias, saber dónde se guardaba el automóvil que utilizaron los ladrones. En consecuencia, se trasladaron a una quinta situada en San Justo, donde hallaron el vehículo que se utilizó en el tiroteo. Las características no coinciden con el que constaba en el padrón de vehículos por número de chasis en el 81. Esta falta hace presumir que el coche empleado por aquellos tenía una chapa falsa. En la quinta se encontraban varios obreros, gente humilde que manifestaron al ser interrogados por la policía, que desconocían el hecho que se investiga. No obstante, se les dio un término para que fueran conducidos todos a la comisaría 119, conjuntamente con el automóvil, a los efectos de aclarar los datos en forma conveniente.

Trasladado a la capital, los obreros de la quinta de San Justo fueron interrogados por el titular de la comisaría 119, para quien reiteramos que primeras manifestaciones, vale decir, que los hechos del hecho criminal ocurrido en la mañana de ayer.

Por otra parte, en la ciudad seccional, nos informaron esta mañana que los presos no fueron reconocidos, en virtud de lo cual la libertad de los mismos se producirá de un momento a otro.

El jefe de Investigaciones y el personal superior de la comisaría 10, interesados ahora, en la búsqueda de los tres supuestos autores. Se tienen fundadas esperanzas en el éxito de la pesquisa, pero hasta tanto no se los haya encontrados los tres ladrones, el caso no podrá ser concluido. Los mismos son varones de poca edad, que trabajan en el asunto a fin de obtener el rápido esclarecimiento del dramático y espectacular episodio.

GRAN VENTA PRE-INVENTARIO

Queremos dar a todos los finales de surtidos y remanentes de la estación
Un Último y Definitivo Corte.



Para HOMBRES, SEÑORAS, NIÑOS y el HOGAR.



Todas Mercaderías de la Más Alta Calidad.

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO

A los Más Bajos Precios del Año.

23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Se Inició Hoy y Terminará el Lunes 31.

Guth & Chaves

FLORIDA esq. CANGALLO - Bs. As.

Una Bailarina Resultó Herida en un Accidente

Viajaba en un Automóvil de Alquiler que Chocó con Otro Vehículo

Esta madrugada, aproximadamente a las tres horas, se produjo una colisión de automóviles en la intersección de las calles Talcahuano y Corrientes, a raíz de la cual resultó herida la bailarina Irida Espinosa, polaca, de 21 años, domiciliada en Lavalle 150.

El choque. A la hora referida se produjo el choque, que fué con gran violencia, entre los automóviles de alquiler chapa 314 y 874, con choferes por Agust Moya y Camilo D'Amico, respectivamente.

Los conductores manifestaron que no les fué posible evitar el choque, pues el desvío en la esquina Talcahuano y Corrientes, toda manobra en el momento de la colisión era imposible. En el último momento, una de las conductoras, D'Amico, viajaba la bailarina Irida Espinosa, que resultó herida a consecuencia del choque.

La herida. Pese a la violencia con que chocaron, los vehículos han resultado con desperfectos de consideración que no fueron valuados hasta por los conductores.

Los vehículos. Pese a la violencia con que chocaron, los vehículos han resultado con desperfectos de consideración que no fueron valuados hasta por los conductores.

El invierno en Monte-Carlo, la más brillante temporada del mundo.

Pida informes a la SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

Services C. V. MONTE-CARLO

BEACH

ERA EXPLOTADA POR SU AMANTE Y LO DENUNCIÓ

Mediante un Viejo Cuento Estafaron a un Comerciante

Esta mañana concurre a la comisaría de la sección 119, Ramón C. Vello, encargado del registro de expedientes establecido en la calle Entre Ríos 214 y denunció que ha sido víctima de una estafa.

Dijo que anoche, telefónicamente, le comunicaron que mandara un empleado de su negocio con cinco papeles de sagatos de los de mayor calidad a la casa de la calle Entre Ríos 214 y denunció que ha sido víctima de una estafa.

Dijo que anoche, telefónicamente, le comunicaron que mandara un empleado de su negocio con cinco papeles de sagatos de los de mayor calidad a la casa de la calle Entre Ríos 214 y denunció que ha sido víctima de una estafa.

Dijo que anoche, telefónicamente, le comunicaron que mandara un empleado de su negocio con cinco papeles de sagatos de los de mayor calidad a la casa de la calle Entre Ríos 214 y denunció que ha sido víctima de una estafa.

Por fin, anoche, después de haber sido explotado una vez más por su conculchito, la mujer concurre a la comisaría de la sección 119, donde formuló la denuncia correspondiente.

Se Inició Anoche un Torneo de Fútbol

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**AVIADORES VIZ. LUIS G.
PUCHS Y ROSA MARTA
ROSSI** (Dorina Biondi)
✠ Fallecieron el 26 de agosto de 1981,
— El Centro de Aviación Civil sud-
americano se apresuró a convocar hoy a
los 18 socios, a las autoridades y al
comando en jefe de la Fuerza Armada
para celebrar al acto de la beatificación
que tendrá lugar el día 27 de septiembre
de la Recoleta. La comitiva partirá del

**NEGRE AZABACHE
TIME
COLIBRI**

GUIA DE COCHERIAS

"Casa Bisio"
U. T. 60-0257, 5990 y 4742

Cocheria Bielti, Arenales 2826 U. T. 44 Juncos 1903.

Casa Sierra, F. Lacruce y Triunvirato, U.754-1363, 5951, 1020 Darwin.

Casa Fenili, Su. B. González, 1917, Riop. 1923 U. T. 61-0993.

Costa Lázaro, Casa, Riop. 280 y Sucura, U. T. 61-0053, Mitre.

La Capital, Empresa de pompas fúnebres, 3552 San Juan 3500.

Leguzamón y Ota. Pco. Postels 451, Lomas de Zamora.

La Sud Americana, Mitrota e Hijos Agaz 3717 U. T. 61-2415.

Palamidessi e Hijos, Corrientes 4422 U. T. 65-1759, Chacabuta.

Tarulla, Carlos, Rivadavia 7358, U. T. 65-0454, Flores.

El comité de la provincia de la Unión Cívica Radical que preside el doctor Juan A. O'Farrell, ha recibido una comunicación ayer tarde, de las autoridades partidistas de la provincia de Buenos Aires, en la cual el doctor Juan A. O'Farrell declara que Leguizamón ha rechazado las luchas presentadas por el Partido Conservador en los padrones de Cautelitas, Chacabuco, Esteban Echeverría, E. de la Cruz, Hércules Arce, General Bignon, San Martín, San Pedro y Zárate.

Después de Dos Centurias, el Sol Ilumina las Naves del ex Templo de San Nicolás



Los Nichos de los Santos y el Cepillo de la Caridad en Mudanza
ARRIBA: LAS URNAS DONDE, en medio de la veneración católica, se guardaron durante siglos las imágenes sagradas.—AL COSTADO: Uno de los tantos cepillos destinados a recibir el abolo de la grey religiosa. Todos estos adinicos fueron mudados ya de la iglesia San Nicolás al local provisional donde funcionará el templo hasta tanto se construya el monumental edificio proyectado. En estos días últimos de lluvia vino frente al templo en demolición a más de una anciana contemplando con aire nostálgico a los fuertes pones que cargaban en sus anchas espaldas los atributos de la fe.

ACTUARA EN EL CINE SONORO LA ACTRIZ CASSMAN

Después de una Corta Temporada en el Teatro Nuevo, Partirá a Europa, Donde Trabaja en el Cine

UNA ANECDOTA

La célebre actriz Julia Nelly Cassman ha llegado a Buenos Aires procedente del Teatro (Ópera de Nueva York. Actuó desde la semana pasada, y por una corta temporada, en el Teatro Nuevo de esta capital. Ha venido en compañía de su esposo, el escritor israelita Sternberg, autor de varias piezas que figuran en su repertorio.

Hoy la encontramos en los pasajes de la Nueva. Apenas desahogada llega al teatro, dispuesta a porfirar en condiciones para dar comienzo, cuando antes, a su actuación en Buenos Aires.

Viene a despedirse

—Vengo a despedirme de Buenos Aires...

—¿Cómo así?

—Tengo un contrato para ir a Europa a hacer películas sonoras. Yo pensaba venir a Buenos Aires en la temporada del año entrante, pero las cosas se presentaron en una forma tal, que sino aprovechaba la oportunidad de venir este año, quien sabe cuando podría hacerlo. Inmediatamente que terminé mi actuación acá, he de embarcarme para Europa.

—Sin regresar antes a Norte América?

—Ya me he despedido de mi público de allá.

Tangos criollos

—¿Qué recuerdos guardas de Buenos Aires, después de tu temporada?

—Hermosa. El público porteño, la colectividad israelita de Buenos Aires, se calienta, me dan muchos aplausos que no he podido olvidar. En Nueva York, prueba de que a Buenos Aires le recuerdo siempre, es que en mi repertorio figura una canción de tangos argentinos, que en Nueva York causaron sensación. Ahora aprenderé otros nuevos y creo que he de cantar en las películas que hago en Europa.

Año a los tangos por su música y porque me dan fuerza. Yo no sé que está sucediendo, pero los tangos en mi vida artística, pero he notado que los tangos de mayor éxito han sido aquellos cuando canto tangos.

En las películas que he filmado, tendré la oportunidad de cantar tangos en castellano.

La anécdota

En la necesidad de los preliminares del contrato al teatro, nuestro reportaje se desahogó en forma de canción, una parte hablada, una observación del mundo, una pregunta, un saludo, todo visto a través de la lente de la cámara de cine. Y así, en este momento, y si desaparecemos una película.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

—¿Una en su adolescencia?

—¿Cuándo hace?

—No hace falta. Desde muy joven me gustaba el cine. Me gusta mucho más cuando voy a una película que cuando voy a una película.

Batista Kolosal

—Batista Kolosal, ¿cómo se le ocurrió que el empresario me llamara a su despacho para decirme cuánto quería para quedarme en el teatro. Yo, francamente no me consideraba en condiciones para hacerlo. Pero ante la insistencia, que estubo a punto de aceptar, me decidí a aceptar. Yo acepté, pero me decidí a aceptar.

—¿Tiene usted alguna aventura linda?

—Muchas.

—¿Una a la vez?

—Venga.

CONTAMOS CON MUCHAS PROBABILIDADES

cada para iniciar el tratamiento. Pídale el interesante folleto editado por los Sres. Laich & Rey, calle Belgrano 2544, B. As., quienes lo

A musical staff showing the vocal line for the song 'The Rose Tree'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D

HOY
ESTRENO
y días siguientes
en los cines
CAPITOL
JANUFE 1989
RENACIMIENTO
LAVALLÉ
PETIT SPLEND
LIBERTAD 97
sección COLUMBIA

El Programa Cedo al Jueves los Grandes Padrillos Argentinos

Yeguas que Serán Destinadas a Cocolos

La Flor del Selecto Plantel de Miryam Fue Reservada Para el Nuevo "Sire", que Será Llevado Hoy al Haras

UNA PRIMICIA DE "JORNADA"

De un momento a otro será llevado al haras Miryam, el gran caballo Cocolo, en lugar de ser enviado al extranjero, como se había anunciado. Como una primicia interesante, ofrecemos a los aficionados la noticia completa de la historia de la familia de este gran caballo, que será la mayor a ser madre consagrada y excelente ganadora en todas las categorías.

Cocolo, padriño del haras Miryam, hijo de Copyright (Tracy) en el haras de William H. Harris, y Cecilia Metella (Parker) (Parker) en el haras de Thompson, en su poder por las hijas de este haras, en la mayor a ser madre consagrada y excelente ganadora en todas las categorías.

Cocolo, padriño del haras Miryam, hijo de Copyright (Tracy) en el haras de William H. Harris, y Cecilia Metella (Parker) (Parker) en el haras de Thompson, en su poder por las hijas de este haras, en la mayor a ser madre consagrada y excelente ganadora en todas las categorías.

Los Grandes Padrillos Argentinos

Una Gran Yegua Venida a Menos

Siempre Maid, la Crack de las Pistas Rosarinas

También los caballos tienen su vida de aventuras. En la vida de un caballo, como en la de un hombre, hay momentos de gloria y momentos de desgracia. En el caso de Siempre Maid, la crack de las pistas rosarinas, la vida ha sido una sucesión de triunfos y derrotas. En el momento de su mayor gloria, fue vendida a un precio que era una verdadera maravilla. Pero, como en la vida de un hombre, también en la de un caballo hay momentos de desgracia. Siempre Maid, la crack de las pistas rosarinas, ha sido vendida a un precio que era una verdadera maravilla.

Probables Competidores y Montas para el Domingo

Próximo en Palermo

PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas

PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas

PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas

PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas

Competidores y Montas Para el Sábado Próximo en el Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas

Los Barreros Tienen las Mejores Chances para el Próximo Domingo

También Sacarán Buen Partido del Mal Estado de la Pista los Deshechos y los Remendados, que Abundan en el Programa

PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas
PRIMERA CARRERA
Primera la Crack de las Pistas Rosarinas

"Turf y Elevage"

Paréciese el Número 24 de Esta Interesante Publicación

"Turf y Elevage", la gran publicación de caballos, que ha sido una verdadera maravilla. En el momento de su mayor gloria, fue vendida a un precio que era una verdadera maravilla. Pero, como en la vida de un hombre, también en la de un caballo hay momentos de desgracia. Siempre Maid, la crack de las pistas rosarinas, ha sido vendida a un precio que era una verdadera maravilla.

URINARIAS
DR. J. VIDAL DE LOS RIOS
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR

HOMBRES DEBILES
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR

CASA RETTES Ltda.
ALHAJAS Y BRILLANTES
GRANDES DESCUENTOS
PIDAN PRECIOS
COMPAREN ANTES DE COMPRAR
CANGALLO 557

GRANDES CLINICAS DENTALES
"TALCAHUANO"
"ARGENTINA"
TRABAJOS DE URGENCIA
DENTADURAS
REFORMAS EN ORO e implantes

CLINICA ARGENTINA
ESMERALDA 455 - 1er. Piso
TRABAJOS DE URGENCIA
DENTADURAS
REFORMAS EN ORO e implantes

URINARIAS
DR. J. VIDAL DE LOS RIOS
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR

HOMBRES DEBILES
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR

CASA RETTES Ltda.
ALHAJAS Y BRILLANTES
GRANDES DESCUENTOS
PIDAN PRECIOS
COMPAREN ANTES DE COMPRAR
CANGALLO 557

GRANDES CLINICAS DENTALES
"TALCAHUANO"
"ARGENTINA"
TRABAJOS DE URGENCIA
DENTADURAS
REFORMAS EN ORO e implantes

CLINICA ARGENTINA
ESMERALDA 455 - 1er. Piso
TRABAJOS DE URGENCIA
DENTADURAS
REFORMAS EN ORO e implantes

URINARIAS
DR. J. VIDAL DE LOS RIOS
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR

HOMBRES DEBILES
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR
CURA RÁPIDA - SIN DOLOR

CASA RETTES Ltda.
ALHAJAS Y BRILLANTES
GRANDES DESCUENTOS
PIDAN PRECIOS
COMPAREN ANTES DE COMPRAR
CANGALLO 557

GRANDES CLINICAS DENTALES
"TALCAHUANO"
"ARGENTINA"
TRABAJOS DE URGENCIA
DENTADURAS
REFORMAS EN ORO e implantes

CLINICA ARGENTINA
ESMERALDA 455 - 1er. Piso
TRABAJOS DE URGENCIA
DENTADURAS
REFORMAS EN ORO e implantes

ESPECTACULOS • Teatros
Cines == Variedades

. Zunino, Parlera, Par

Farmacias
 CADA LÍNEA O 6 PÁGINAS
 FARMACIA GIBSON
 1987 7 FLORIDA
 LABORATORIOS Y ANALISIS
 Dr. J. D. Martinez (C)
 812 11 P. 35.
 Horacio M. Berlsso
 2223 11 P. 47-53.
 1987 11 P. 47-53.
 Analisis
 Industrias farmacéuticas p.
 profesionales especialistas
 representantes de las GSKs.
 "BARI" industria más
 pura para el estomatológico
 los datos al farmacólogo
 el informe resumido monografía
 Dros. 1 Barrios y Dr.
 1262 11 P. 33

Específicos
 EN CADA LINEA O 8 PALABRAS
 Sustos de hemorroides
 Fideitas a su...
 En...
 Molero. No es r...

Abogados
 EN CADA LINEA O 8 PALABRAS
 ESTUDIOS DE ABOGADOS
 JUICIO DE LOS DOCTORES
 Melo y Niseggi
 F: Ernesto R. Freijola
 No. B. U. T. 2345 y 1149
 J. Isaac Arriola
 ABOGADO
 CARDO CALEGAR
 14683 Lavafra 1212, No.
 Estudio Navarro Velazquez
 Calle Uruguay No. 18

Otto Krause Arn
Florida 171. U. T. 33-
Manuel de Iriand
Florida 440. U. T. 31
... Vicente C. Gallo
Estado de Abasco
de Mayo 1411. U. T. 0685.
Martínez Torronte
196 U. T. 38-
Arturo Marcos Ph
Rique Ráms Peña 760. U.
3911.
T. Otero Oliva
Pferementario: Negalía
y ordenanzas etc. (Munici
14. U. T. 31 4301 (Munici
Victor L. Cim
abogado. Luis F. Varango
Rivadavia 1479. U. T. 38-
Martínez Castro
Ahogadas Sacramento 278.
Enrique Jorge
BADO. Lavalle 1061. U.

Mateo Oujano
Abogado
Cázo M. Monteverde
Avenida de Mayo 1370
Carmelo V. Zingales
Abogado, Capital y provincia
MAYO 1270 U T 38
R. Maglione y Nava
N 812 U T 31
Estudio Jurídico
N 731, seno 30 U T 31-
Arturo de Gainza
Abogado
Calle 710 U T 31-
F. Francisco Erill
Abogado
Av. de Mayo 1033, To.
N 4161
Roberto J. Noble
Abogado, Rivadavia
U T 33, 7245.
R. Rogelio Araya
Abogado
Mayo 1411 U T 38

Carlos Guiralde (h
Estudio de Abogado
496 1° T. 13 Avenida
Emilio Reviriego
Tairabueno 791. U. T. 38
Dr. Gabino Salas
Lavalle 1515. U. T. 37
Raúl Chanes Rul
Uruguay 328. U. T. 37
Cornelio J. Vier
Maipo 231. U. T. 37 +
DIVORCIOS
Juan Carlos en Montevideo
Cerro Corrientes
Escribanos
EN CADA LINEA O PALABRA
Andalao A. Pinasco
Nac. Matriz 129, 225 M.
D. 8 y 12 Surra
Tel. 2000 5000

...torne Paraf. 123
 ...viale 1212. U. T. 38. 6433
 ...o S. Vázquez Pon
 ...terribas. Registro No. 379
 ...Mayo 881 U. T. 38-Mayo
León Prilik
 ...1783 U. T. 38
Fortensio Crisculo
 ...terribas. Registro No. 161
 ...Mayo 179. U. T. 3897.
PROCURADORES
Antonio Rouco Oliva
 ...Mayo 1033. U. T. 27 - 1162 (1
Despachantes de
Aduanas
 ...R CADA LINEA O 6 PALAS
DEBANO & PIVICHINI
 ...Despachantes de Aduana
 ...Bartolomé Mitre 559
 ...T. 23 - 3170. Aduana
Dinero Ofrecido

Restaurantes

Los Mil Colores (S. A.)
Adm. y Fab. Hoppers 568. U. T. 21-3683.
Dep. Cent. R. Miras 178. U. T. 22-1190.

Tintoreria "La Fama"
Avda. Miras 568. U. T. 22 - 1764

© 1927, by King Features Syndicate, Inc. Crossed Arrow right